

С. Г. ДЖУРА, В. И. ЧУРСИНОВ, В. В. ЯКИМИШИНА
(Донецкий национальный технический университет; Донецк)

ПАКТ РЕРИХА В НОВОРОССИИ

В Новую Россию Моя первая весть.
Учение Живой Этики (Агни-Йога). Листы Сада Мории.
Книга первая. Зов. 1924

ВВЕДЕНИЕ

Авторы полностью разделяют постановку задачи конференции «Рериховское наследие» о том, что идеи Пакта Рериха и Всемирной Лиги Культуры имеют непреходящее значение для будущего – как в сфере науки, искусства и образования, так и в сфере права и политики. Такая постановка задачи как нигде отчётливо просматривается на той земле, что ныне вновь называется Новороссией. Мы понимаем под этим названием **всю преображённую Украину**, скинувшую с себя иго неонацизма. Основные идеи Пакта Рериха о приоритете культурных ценностей человечества над экономическими, военными и другими целями ныне востребованы здесь как никогда.

Полагаем, что наряду с ракетно-ядерным щитом нашей стране обязательно необходим духовно-нравственный щит. Отсутствие такого щита на Украине позволило врагам страны убедить часть её элиты, а затем и часть народа в чуждых им идеалах, зомбировать и бросить в топку братоубийственной войны, совершив, по сути, самоубийство. В отличие от Украины, Россия всегда рассматривала вопросы Культуры как вопросы стратегического значения и активно работала в этом направлении. Об этом говорят многочисленные последние международные конференции на эту тему, а это понимание вылилось также в объявленных в Российской Федерации недавних 2014-го года – как Года Культуры, 2015-го – как Года Литературы и 2016-го как Года Российского Кино. Кратко резюмировал эту позицию России министр культуры В. Р. Мединский: «Кто не кормит свою культуру – будет кормить чужую армию». Полагаем, что это полностью приложимо и к Донецкой Народной Республике (ДНР).

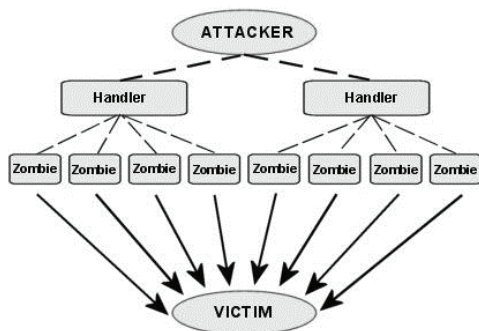
ПРАКТИЧНОСТЬ

Обычно говорят, что Культура подождёт, ведь нужно решать экономические вопросы, а потом уже духовно-нравственные. Полагаем, что современная классическая экономика дала ответ на это: «экономика – производная от мировоззрения»¹. То есть попытка изменить экономику средствами самой экономики обречена на неудачу, ибо, говоря медицинским языком, мы сбиваем температуру, не лечя саму причину болезни. Об этом же говорит и Глава ДНР А. В. Захарченко, ясно показывая этические и духовные приоритеты Донецкой Народной Республики в этой войне, ибо главная власть на земле – духовная. И здесь мы имеем сегодня цивилизационный конфликт, сакральную битву «торгашей Запада с настоящими героями Востока»².

Ещё один аргумент, почему необходимо решать в первую очередь духовно-нравственные вопросы, а не узко материальные, даёт известный исторический эпизод с премьер-министром Великобритании У. Черчиллем. Когда ему принесли на рассмотрение бюджет страны, то, полистав его, он спросил: «А где же затраты на культуру?» – «Так война же идёт – какая культура?» – «Если нет культуры, то зачем мы тогда воюем?»³.

КУЛЬТУРА КАК ИММУННАЯ СИСТЕМА ОБЩЕСТВА

Понимание общества как системы прошло длительную эволюцию от классической социологии эпохи Э. Дюркгейма и К. Маркса до современных работ по теории сложных систем. Известно, что общество может быть манипулируемо. Чтобы избежать манипуляции этой системе нужно иметь хорошую иммунную систему. Используя закон аналогий, можем говорить о вирусах: 1) биологических, 2) компьютерных, 3) социальных. С ними соответственно борются (составляя иммунную систему): 1) вакцины, 2) антивирусы, 3) Культура во всём своём многообразии. Рассмотреть этот процесс можно на примере хакерской атаки типа DDoS (сокр. от англ. *Distributed Denial of Service*, «Распределённый Отказ от Обслуживания»). Чтобы атака не была замечена и атакующий впоследствии не был привлечён к ответственности, компьютер злоумышленника сначала заражает вирусом не имеющего нужной иммунной защиты (в нашем случае – антивирусного обеспечения) промежуточные компьютеры, и они становятся манипулируемыми. На рисунке они обозначены как *Zombie* – «зомби» [ил. 1]. Впоследствии, получая команду от злоумышленника, они начинают атаковать запросами компьютер жертвы, вызывая переполнение канала доступа и тогда наступает ситуация «отказа в обслуживании», ибо компьютер, выбранный как жертва, не успевает обрабатывать запросы от клиентов по причине занятости всего канала доступа информацией запросами злоумышленников. Переходя на уровень социальный, не трудно представить, как с помощью СМИ по методикам, описанным в книге С. Г. Кара-Мурзы (2015)⁴, зомбируется население известных стран, чтобы потом бросить его в топку различных войн и, таким образом, чужими руками убрать конкурента. Это возможно только в том случае, когда система не имеет иммунитета, в качестве которого для общества выступает великое понятие Культуры. Мы прекрасно знаем, как за все годы независимости культуру на Украине системно устранили, о чём мы уже писали ранее⁵. Таким образом, видим полную аналогию между вирусами биологическими, компьютерными и социальными. Отсюда вывод о том, что таким атакам нужно противопоставить современные соответствующие сред-



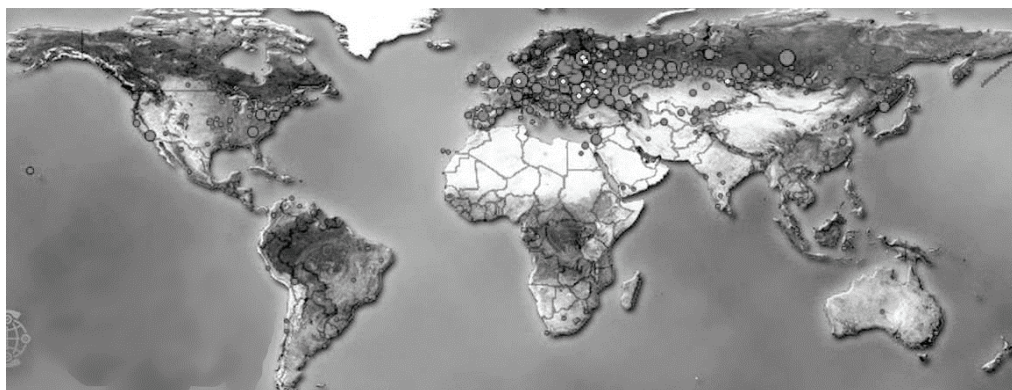
Ил. 1. Схема хакерской атаки типа DDoS

ства защиты: 1) вакцины, 2) антивирусы, 3) Культуру. Только в этом случае человек и общество имеют шанс на выживание и эволюционное развитие.

ИСТОРИЧЕСКИЙ РАКУРС

Каждый вуз в ДНР решал эту проблему «защиты иммунитета» в одиночку, что сказывалось на результатах в целом. Полагаем, что пришла пора объединить силы интеллигенции и всех вузов на этом стратегическом для республики направлении. Это предложение подготовлено для Совета ректоров ДНР.

В ДонНТУ девятый год на общественных началах существует, как говорят, «самопровозглашённый институт в самопровозглашённой республике» – Институт Культуры. Реально же его идея была провозглашена профессором ДонНТУ Витольдом Витольдовичем Паком (1935—2002), именем которого названа кафедра высшей математики ДонНТУ, после чего эту идею в те годы благословил ректор ДонНТУ, профессор Александр Анатольевич Минаев, а теперь надо благодарить следующего ректора ДонНТУ, профессора Александра Яковлевича Аноприенко, который самым активным образом принимает участие в его работе, за возможность работать и *сеять доброе, разумное, вечное* на нашей земле и... не только. Почему – не только? Дело в том, что заседания Института Культуры ДонНТУ смотрят в 83 странах мира (см. *ил. 2*) через сеть Интернет, а рассказывать о его работе приглашают в Государственный Эрмитаж в Санкт-Петербург, при этом Институт имеет ряд международных наград и премий. Он по праву вошёл в донецкий «золотой треугольник Культуры», в который, кроме него, включены известные Донецкий театр оперы и балета имени А. Б. Соловьяненко и Донецкая государственная академическая филармония. Этот список очагов настоящей культуры, конечно, можно было бы расширить, включив в него и другие структуры, например, «Дом работников культуры», но добавлять стоит далеко не все, ибо ряд учреждений, формально относящихся к культурной сфере, рассматривают её как развлечение, что в принципе неверно и вредно.



Ил. 2. Карта посещений сайта Института Культуры ДонНТУ (http://roerich.com/n_m_.htm)

Самый малый круг – до десяти человек в месяц из данного региона

Самый большой круг – более 1000 человек в месяц из этого города или местности

ЗАДАЧИ

Сейчас практически все в Республиках знают, с кем мы воюем, но не все представляют, что мы строим. Ответ на этот животрепещущий вопрос, полагаем, нужно искать в рамках понятия Духовной Культуры, под которой будем понимать общие для всех народов базовые ценности и эволюционные достижения, такие как Бог, любовь, дружба, веротерпимость, социальное единство, семья, мораль, этика, нравственность, мир во всем мире, добро, справедливость, свобода, благоденствие.

Россия и весь прогрессивный мир с надеждой смотрят на Новороссию, осознав свою миссию в истории человечества. Нам предстоит на практике органично соединить два крыла Духовной Культуры – духовность религиозную и духовность светскую, обеспечить синтез всех светлых духовных течений и на базе этого синтеза применить Новое Знание, способное осветить человечеству дорогу в Будущее. По мере своих сил эти исторические возможности мы реализуем в ДНР на базе Института Культуры ДонНТУ.

Ныне более чем когда-либо очевидно, что служители всех конфессий должны заботиться обо всех людях как таковых, а не только о своей пастве, защищать повсюду права каждого человека, а не только своей церкви. Это не значит, что меняются Священные Писания. Это значит, что мы начинаем понимать их лучше. Те, кто смог познакомиться с разными культурами и традициями (что и делается, в частности, в Институте Культуры ДонНТУ), сознают, что пора понять знамение времени: жить в духовном согласии и начать смотреть дальше сегодняшнего дня⁶.

В этом мы видим задачи Института Культуры ДонНТУ на ближайшее будущее и приглашаем к этой работе коллективы всех вузов Донбасса. Только вместе можно правильно и в срок решить наши архиважные вопросы.

Также никто не отменял смежную и подчинённую задачу идеологической работы в Республике. Коллекгиально координировать выполнение всех задач мог бы Совет ректоров ДНР.

ОПЫТ ДЕСЯТИ ЛЕТ РАБОТЫ НА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАЧАЛАХ

Институт Культуры ДонНТУ является правопреемником Университета культуры ДонНТУ, который с 1959 года существовал в стенах тогда Донецкого индустриального института. Организатором его выступила Раиса Исааковна Ройтблат – энтузиаст и преданный идеалам просветительства человек. И вот в мае 2017 года исполняется 10 лет Институту Культуры ДонНТУ, который в новом составе работает в области расширения гуманитарных знаний студентов и формирования гармонически развитой личности будущего инженера. По сути, это выполнение миссии любого Университета – культурной. Эта миссия главная, ибо даёт вектор развития техники и самой цивилизации. Сотрудники Института Культуры сердечно благодарят всех сотрудников, участников, руководство вуза и саму Судьбу, дающую уникальную возможность потрудиться во имя высоких идеалов просвещения.

Институт Культуры работает по пяти направлениям: 1) новые направления науки; 2) шедевры мировой живописи; 3) шедевры мирового кинематографа;

4) театральное направление; 5) музыкальное. География выступающих весьма широка. Это, прежде всего, профессора и доценты ДонНТУ, а также представители культуры Донецкой, Луганской, Днепропетровской и Киевской областей. Были выступающие из Москвы, Пскова, Санкт-Петербурга, Новосибирска и других городов России. Прислали заявки на выступление деятели культуры и науки из Румынии и Германии.

В области лекционной работы за 9 лет проведено 368 заседаний. Особенно хочется поблагодарить Профессорское собрание ДонНТУ, представители которого уже не раз вели занятия Института Культуры. Это профессора А. Я. Аноприенко, Э. Г. Куренный, А. В. Левшов, В. В. Мирный, В. П. Кондрахин, Ю. Ф. Булгаков, Н. П. Рогозин, В. В. Приседский, В. А. Гольцов, Р. А. Дадонов, Г. С. Клягин, Д. Е. Муза и многие другие.

Институт Культуры активно сотрудничает с музеем ДонНТУ. Директор музея Л. Д. Ковалёва не раз сама выступала на заседаниях и занятиях Института.

Осуществляется тесная связь со студией «Софийность». Ряд выступлений был с участием студентов из Студенческого культурного центра. Спасибо им за это! Сердечное спасибо и «Донецкому политехнику» (как газете, так и видеопрограмме).

Ведётся издательская деятельность. Выходит «Вестник Института Культуры ДонНТУ». Учреждение заметно не только в Европе, но и за океаном. Впервые на русском языке Институт издал книгу одного из трёх главных основателей Теософского общества Уильяма Квана Джаджа «Указания Пути», переданную в ряд ведущих библиотек не только Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики (ЛНР), но и России, Великобритании, Голландии, Польши, США и других стран.

В Институте Культуры выступили четыре российских барда: Евгений Минаев (Москва)⁷, Игорь Плохов (Псков)⁸, Константин Юдичев (Киров)⁹ и Александр Звенигородский (Санкт-Петербург)¹⁰. Все они были открытием для донецкой публики. У нас же состоялись памятные концерты Сергея Солёного (Донецк), братьев Золотухиных (Луганск), Максима Романовского и «Эхо Радуги» (Донецк), группы «Точка тишины» (Донецк). Ждём в гости группу «Авакара» (Сочи) и ныне алтайского автора-исполнителя Владимира Завгороднего, уроженца Донецкой области Украины. К характеристике музыкального направления Института нужно добавить вечера, посвящённые великим композиторам-классикам: Баху, Бетховену, Моцарту, Прокофьеву, Рахманинову, Свиридову, Скрябину, Шнитке, Шопену и т. д.

У нас состоялись премьеры документальных фильмов, снятых по заказу Института Культуры, таких, как фильм «SOS, или Синтез Общего Спасения»¹¹, фильм, посвящённый профессору В. В. Паку, начавший серию «Выдающиеся учёные Донбасса»¹², и недавно вышедший фильм этой серии «Виктор Алексеевич Гольцов»¹³.

Поэтическое направление представлено самым широким спектром авторов – от студентов (Сергей Климань) до мэтров поэзии (Е. А. Баранова, В. Г. Калиниченко и Б. Ф. Белаш).

Театральное направление – это студия ДонНТУ «Софийность», театр-студия «Пятое колесо» и образцовая театральная студия «Оле-Лукойе».

При непосредственном участии Института Культуры ДонНТУ 6 марта 2015 года в стенах Донецкого театра оперы и балета имени А. Б. Соловьяненко водружено

Знамя Мира. Этот великий Символ сохранения культурных ценностей, предложенный Н. К. Рерихом и прочно утвердившийся во всём мире, был передан театру знаменитой оперной певицей Анной Нетребко и Санкт-Петербургским государственным музеем-институтом семьи Рерихов. На торжественной церемонии один из авторов данной статьи поблагодарил всех, благодаря кому Знамя Мира приехало в Донецк, и рассказал собравшимся о его истории и значении. Затем был показан документальный фильм о Пакте Рериха. Знамя Мира заняло своё постоянное место в фойе театра, на баннере картины Николая Рериха «Мадонна Орифламма» (1932) [ил. 3].

В рамках выставочного направления проведено пять выставок репродукций картин «Связь времён: от Леонардо да Винчи до Николая Рериха» и «Человек. Земля. Вселенная», а также некоторые другие, в том числе международные. Трижды в военное время в ДонНТУ экспонировалась выставка из Санкт-Петербургского государственного музея-института семьи Рерихов «О Культуре и Мире моление», которая так помогла пережить лихолетье!

Ещё проведены четыре конкурса школьных сочинений на тему «Почему каждая страна должна охранять сокровища Культуры?».

Все заседания Института Культуры проходят бесплатно для посетителей. Девизом Института Культуры ДонНТУ являются слова Сократа: **«Есть одно только благо – знание и одно только зло – невежество»**. На искоренение невежества в каждом из нас и направлена деятельность Института. Поэтому он бесплатен для посетителей, ибо то Знание, которое здесь даётся, нельзя измерить никакими земными мерками. А экзаменом выступает сама жизнь.

В работе Института Культуры принял участие настоятель Церкви Св. Серафима Саровского в Макеевке отец Николай, который провёл беседу о православной фотографии. Также важным для нас было участие настоятеля Храма Св. Апостола Андрея Первозванного ДонНТУ отца Вадима, который прочёл лекцию о святом Серафиме



Ил. 3. Директор Института Культуры ДонНТУ С. Г. Джуря с артистами Донецкого театра оперы и балета имени А. Б. Соловьяненко у Знамени Мира, переданного из России. Донецк. 6 марта 2015

Саровском. Будем рады выступлениям и представителей других конфессий. Институт Культуры ДонНТУ – светская организация (от слова «свет») и, согласно рериховской культурологической концепции, религия входит в понятие Культуры наравне с наукой и искусством. Мы помним завет Святейшего Патриарха Кирилла о том, что «святые отцы, соединяя светскую учёность с богословием, сформировали некий синтез». И далее: «Знаменитый богослов протоиерей Георгий Флоровский назвал его патристическим синтезом. Он мечтал о появлении нового патристического синтеза, мечтал о том, чтобы современное поколение богословов научилось сопрягать внешнюю светскую культуру с богословским творчеством, чтобы богословское творчество было способно эту культуру оплодотворять, чтобы актуальными были слова Церкви. Моя молитва и моя надежда на то, что эта мечта отца Георгия Флоровского осуществится при нашей с вами жизни»¹⁴. Мы тоже пытаемся претворить эту мечту в жизнь, наша скромная деятельность и есть *молитва*, которая обычно начинается так: «Великий Владыка, научи, как малостью моей величию Твоему могу послужить».

С видеоотчётами Института Культуры ДонНТУ по годам можно познакомиться в сети Интернет на сайте vimeo.com¹⁵.

Все направления работы Института ориентированы на осмысление понятия Метазнания – вершины Культуры, куда входит Агни-Йога, Теософия и Учение Храма. Желающим начать и продолжать занятия рекомендуем заранее ознакомиться с дистанционными курсами – с аудиолекциями и с прошлыми занятиями на видеоканале vimeo.com, а также с Интернет-библиотекой «Орифламма»¹⁶. Цель Института не развлекательная, а воспитательная – образование в самом высоком смысле!

Полагаем, настал момент объединения на основе великого понятия Культуры. Именно поэтому представители всех донецких вузов бывают у нас – профессоры, преподаватели, студенты, учащиеся, просто творческие люди, неравнодушные к будущему своей страны. Именно поэтому жители многих стран мира заходят на наш сайт goerich.com и смотрят наши видеопрограммы. На том же сайте посетители знакомятся с афишей, библиотекой, конкурсами и другими материалами.

ВЫВОДЫ

Человечество движется к цели, указанной Учителями Человечества: к Вселенскому Братству¹⁷. Путь очень трудный, и лежит через много ступеней, осознание которых кратко дано в «Истории мировой философии» доктора философских наук, профессора С. Р. Аблеева¹⁸. Нам представляется принципиально важным и знаковым то, что в актуальных учебниках для вузов стало появляться и применяться наследие семьи Рерихов, Е. П. Блаватской и Франча Ла Дью, то есть Метазнание как единое целое. Учёный, как и религиозный деятель, ищет путь к Истине, и Метазнание является надёжным компасом на этом пути. Наше время являет собой важную веху – как в духовной, так и в научной жизни всего русского мира, неотъемлемой частью которой является вся Новороссия, включая ДНР и ЛНР. Знамением этого момента является принятие Новороссией Знамени Мира из России.

Полагаем, что идеи Н. К. Рериха обязательно должны найти лучшее приложение в наши дни. Из Кемерова нам пишут, что ранее были уверены, что «Россия про-

цветёт Сибирью» (парафраз высказывания М. В. Ломоносова «богатство России Сибирью прирастает будет»), но теперь сомневаются и думают, что Россия продолжит своё духовное возрождение в Новороссии – «Новой России» книг Живой Этики. На конференции «Этика и наука будущего» в Москве звучала мысль, что Донбасс является «вытяжным парашютом» для России. И последнее. Нам пишут из России буквально следующее: «Без Неба нам уже Россию не спасти. Пожалуйста, достучитесь до Неба за всех нас!..» Понять бы эту задачу и воплотить её!

ПРИМЕЧАНИЯ

- ¹ Левшов А. В., Джура С. Г., Чурсинов В. И. Заповеданный синтез // Материалы VIII междисциплинарной конференции «Этика и наука будущего: Синтез идей». – Москва: Дельфис, 2012. – Режим доступа (01.10.2015): <http://www.delphis.ru/journal/article/zapovedannyyi-sintez>.
- ² *Djoura S.* La bannière de la victoire au-dessus de la Russie et de la Nouvelle Russie (Novorossia) // *Sans Frontières*. – 2015. – Novembre. – P. 14–15. – Режим доступа к электронной версии: <http://dfst.donntu.org/fr/vie/sf/sf1115.pdf>.
- ³ Цит. по: Вестник Института Культуры ДонНТУ. – Донецк, 2015. – Вып. 1. – С. 18. – Режим доступа к электронной версии: http://www.agni-age.net/vestnik/vestnik_1_2015.pdf.
- ⁴ *Кара-Мурза С. Г.* Манипуляция сознанием. XXI век. – М.: Алгоритм, 2015. – 345 с. – Режим доступа к тексту в сети Интернет: <http://www.lib.ru/POLITOLOG/karamurza.txt>.
- ⁵ *Джура С. Г.* Мы эмигранты в собственной стране // *Вечерний Донецк*. – 2009. – 17 апреля. – С. 13. – Режим доступа к изображению страницы: <http://iic.roerich.com/russian/ovs/we.jpg>.
- ⁶ См.: *Агешин Ю. А.* Под лучом Учителя. – М.: Дельфис, 2015. – 208 с.
- ⁷ **Евгений Анатольевич Минаев** – д. искусств., проф., зав. кафедрой театрального искусства московской Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма.
- ⁸ **Игорь Владимирович Плохов** – д. т. н., проф., зав. кафедрой электропривода и систем автоматизации Факультета вычислительной техники и электроэнергетики Псковского гос. университета.
- ⁹ **Константин Александрович Юдичев** – автор-исполнитель, обладатель Гран-при Всероссийского фестиваля исполнителей авторской песни, солист Вятской филармонии.
- ¹⁰ **Александр Владимирович Болгов**, выступающий под псевдонимом *Саша Звенигородский*, – один из участников «Каравана Солнечных Бардов». По специальности звукорежиссёр.
- ¹¹ Ссылка на фильм в сети Интернет – <https://www.youtube.com/watch?v=INGsOgQlp7E>.
- ¹² Ссылка на фильм в сети Интернет – <https://www.youtube.com/watch?v=yeHpsV1aw4Y>.
- ¹³ Ссылка на фильм в сети Интернет – <https://www.youtube.com/watch?v=PPAUuqXmA04>.
- ¹⁴ *Святейший Патриарх Кирилл.* Оживить богословие (2009) // По ком звонит колокол: Сетевой миссионерско-просветительский журнал. – Режим доступа (2016): <http://www.mgarsky-monastery.org/kolokol.php?id=1181>.
- ¹⁵ Видеоотчёты Института Культуры ДонНТУ за 2007–2016 годы. Режим доступа: <https://vimeo.com/152256097> (2007), <https://vimeo.com/152256000> (2008), <https://vimeo.com/152255792> (2009), <https://vimeo.com/152255658> (2010), <https://vimeo.com/152255443> (2011), <https://vimeo.com/152255302> (2012), <https://vimeo.com/152255153> (2013), <https://vimeo.com/152254911> (2014), <https://vimeo.com/150590048> (2015), <https://vimeo.com/196998270> (2016).
- ¹⁶ За неё в 2008 году один из авторов данной статьи получил почётный диплом Международной премии им. Н. К. Рериха из рук академика Михаила Борисовича Пиотровского.
- ¹⁷ См.: *Учение Живой Этики (Агни-Йога)*. – Братство. – 1937.
- ¹⁸ История мировой философии: Учебник для вузов / С. Р. Аблеев. – М.: Юрайт, 2016. – 318 с.