

Знамя Мира в Космосе

Космонавт СССР Герой Советского Союза Александр Николаевич Баландин, впервые в истории космонавтики соединил напряжённую орбитальную вахту с выполнением обширной культурной программы.

Эта программа — «Космос-Человек-Культура», реализованная на борту космической станции «Мир», была поддержана многими государственными и общественными организациями, а также выдающимися деятелями современности.

С 1997 года Знамя Мира — Знамя Культуры находилось в космосе на орбитальной станции «Мир», как призыв к сотрудничеству во имя сохранения нашей планеты, и развитию через Культуру, как высшего достижения человеческого духа.

Начало положил мало кому пока известный директор Интерьерного театра в Санкт-Петербурге Николай Владимирович Беляк

В Санкт-Петербурге существует и трудится на поприще культуры Интерьерный театр.

Познакомил меня с создателем и бессменным руководителем этого театра лётчик-космонавт Герой Советского Союза Баландин Александр Николаевич давно. Но мы с Николаем Владимировичем Беляк были до сих знакомы виртуально по телефону. Не удавалось с ним встретиться и в Питере, когда там бывал. Всякий раз что-то мешало нам встретиться, хотя по телефону общались периодически. Николай Владимирович Беляк был активистом в демократическом движении Ленинграда и тогда был тесно связан с академиком Д.С. Лихачёвым, с лидерами демократических реформ Ю.Я. Иоффе, Собчак А.А. и другими. Тогда-то: в 1988 году и удалось ему создать Интерьерный театр на Невском проспекте рядом с площадью Восстания. Но это всё о театре.

Главное в его жизни - это идея отправить Знамя Мира в Космос через кандидата в космонавты молодого и ищущего учёного из ОКБ С.П. Королёва Александра Баландина.

Узнав о предстоящем полёте в Космос на борт орбитальной станции "Мир", Н.В. Беляк разработал программу, обсудив эту идею с Д.С. Лихачёвым и Святославом Николаевичем Рерих через Чирятьева М.Н., с самим А.Н. Баландиным, изготовил полотнище Знамени Мира и торжественно вручил его кандидату в космонавты. Всё сложилось самым прекрасным образом. По плану руководства основным экипажем был состав под руководством Сереброва А.А., но он внезапно перед отправкой на космодром Байконур заболел и в результате, в полёт отправился дублирующий экипаж в составе командира Соловьёва А.Я. и бортинженера Баландина А.Н.

Знамя Мира оказалось 11 февраля 1990 года в Космосе и 12 февраля было доставлено на борт орбитальной космической станции "Мир".

На станции ранее были обнаружены нарушения наружной теплоизоляции ОКС "Мир". Перед возвращением на Землю экипажу всё же пришлось заняться ремонтом

термоизоляции «Союза» и стыковочного шлюза «Кванта-2», не смотря на отсутствие предполётных планов руководства полётами.

Ни Баландин А.Н., ни Соловьёв А.Я. не готовились специально к ремонтным выходам в Космос.

17 июля 1990 года по решению руководства ЦУПа А.Н. Баландин и А.Я. Соловьёв совершили первый выход в открытый Космос, который занял 7 часов 16 минут — при штатном ресурсе работы скафандра не более 6.5 часов (!) .

Именно в этот день Саша Баландин вынес Знамя Мира в открытый Космос, прикрепив его к кронштейну крепления солнечной панели. В течение 9 суток Знамя Мира своим полотнищем осенило всю населённую часть планеты Земля.

Во время второго выхода в открытый Космос, занявшего 3 часа 31 минуту, Александр Николаевич Баландин вернул Знамя Мира на борт орбитальной станции.

3 августа к ОКС "Мир» пристыковался очередной экипаж на КК "Союз" с космонавтами Г.М. Манаковым и Г.М. Стрекаловым.

Соловьёв А.Я. почему-то не хотел фотографироваться на фоне Знамени Мира, а вот прилетевший на замену экипажа Стрекалов Геннадий Михайлович с радостью воспринял эту идею и даже сам инициировал некоторые сюжеты. Именно на фотографии они с Александром Николаевичем и остались в истории.

Со Стрекаловым Г.М. нас судьба потом не один раз сводила, даже тогда, когда мы с академиком Акимовым А.Е. предпринимали отчаянные меры по лечению Геннадия Михайловича, но как оказалось, срок был упущен и Карма свернула часть причин, порождённых когда-то.

До сего времени оригинал Знамени Мира, Побывавшего в Космосе находится в музее Интерьерного театра в Санкт-Петербурге.

В МЦР была экспонирована копия этого Знамени Мира.

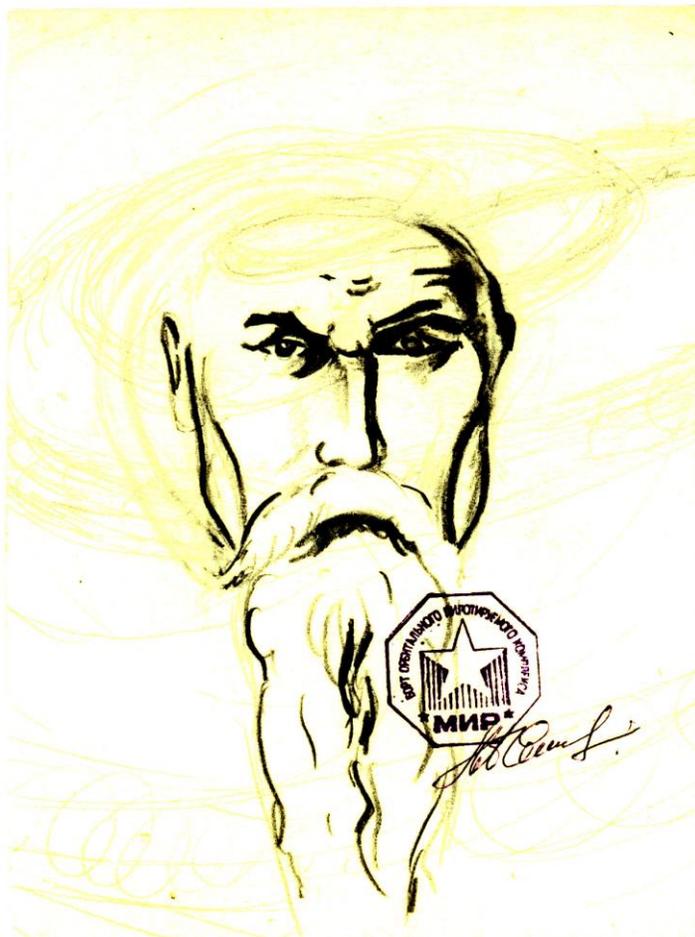
По рассказам Александра Николаевича Баландина до полёта в Космос у него не было никаких проявлений к искусству рисовать и писать стихи. Как он говорил, что даже в пору его романтической юности не мог связать двух слов в рифму.

А тут на борту орбитальной космической станции вдруг из него пощёрло, как Александр Николаевич говорил. Пошли первые стихи, потом руки зачесались рисовать. По его просьбе следующим грузовиком на борт ОКС «Мир» были доставлены фломастеры. И первым рисунком, написанный рукой космонавта, был прилагаемый ниже портрет Николая Константиновича Рериха. Причём это изображение он не срисовывал и ранее никогда не видел.

Привожу небольшую часть материала, заложенного автором книги, которую удалось наконец-то ему издать. На рисунке стоит печать ОКС «Мир» с заверенной подписью командира экипажа лётчика-космонавта СССР Героя Советского Союза Соловьёва Анатолия Яковлевича

Итак, слово автору:

«В 1914 году известный русский деятель культуры Н.К. Рерих предложил идею о заключении международного соглашения об охране культурных ценностей в случае вооружённых конфликтов.



Однако, это предложение не нашло должной поддержки государств, вовлечённых в 1-ю мировую войну. В 1929 году Н.К.Рерих снова выступил с этой идеей. В этом же году им в сотрудничестве с рядом европейских юристов был подготовлен и опубликован проект Пакта о защите культурных ценностей.

Вместе с Пактом Н.К.Рерих предложил и отличительный флаг, назвав его Знаменем Мира. Его предполагалось применять на объектах, подлежащих охране. Флаг представлял собой белое полотнище с красной окружностью и тремя красными кругами внутри окружности.



Знак символизирует прошлое, настоящее и будущее в едином круге вечности, а также науку, искусство и философию, объединённые мировой культурой.

Идеи о Пакте выражены и в искусстве Н.К.Рериха. Эмблема Знамени Мира изображена на многих его произведениях 30-х годов.

Деятельность Н.К.Рериха нашла широкую поддержку среди прогрессивной мировой общественности. В 1931 году в бельгийском городе Брюгге был организован Международный союз Пакта Рериха и проведена его Первая международная конференция. В 1932 году в Брюгге состоялась Вторая конференция. Третья конференция Пакта Рериха была проведена в 1933 году в Вашингтоне, где была подготовлена рекомендация о принятии Пакта правительствами всех стран.

15 апреля 1935 года в Вашингтоне в кабинете президента США Ф.Рузвельта представители ряда государств подписали обязательство соблюдения Договора защите учреждений науки и искусства, а также исторических памятников (Пакт Рериха). Этот документ стал первым международно-правовым актом, специально посвящённым охране культурных ценностей, единственным соглашением в этой области до Второй мировой войны.

Пакт по охране культурного достояния продолжал привлекать к себе новых сторонников и после кончины Н.К.Рериха в 1947 году.

В 1950 году нью-йоркский Комитет передал всю документацию по Пакту ЮНЕСКО. Специальная комиссия ЮНЕСКО подготовила с учётом этих документов проект международной конвенции. 14 мая 1954 года конференция ООН в Гааге приняла международную «Конвенцию о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта».

Пакт Рериха и Гаагская конвенция- это первые международные документы в многочисленном ряду последующих международных актов ООН, ЮНЕСКО и других международных организаций, деятельность которых направлена на сохранение и защиту культурных ценностей.

Эти документы явились основой юридически-организационной системы международного сотрудничества, которая стала создаваться и развиваться в послевоенное время.

В настоящее время система этого сотрудничества имеет развитые правовые, административные и финансовые структуры.

На основе Пакта созданы: уже упомянутая «Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта», принятая в Гааге 14 мая 1954 года межправительственной конференцией государств-членов ЮНЕСКО, «Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности», принятая в Париже 14 ноября 1970 года 16-й сессией Генеральной конференции ЮНЕСКО, а также «Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия», принятая в Париже 16 ноября 1972 года 17-й сессией Генеральной конференцией ЮНЕСКО.

На сегодняшний день в «Список всемирного наследия» включены более полутысячи природных и культурных ценностей, являющиеся примерами уникального природообразования и величайших рукотворных достижений человечества. Примечательно, что сама идея перечня ценностей всемирного наследия возникла ещё в античном мире в форме «семи чудес света», из которых, к сожалению, сохранились до наших дней и включены в современный список только великие пирамиды в Гизе.

Для каждого государства важно и престижно иметь на своей территории выдающиеся ценности, включённые в «Список всемирного наследия». Главное значение этой конвенции состоит в осознании необходимости содействия делу сохранения всего культурного и природного наследия на Земле. В конечном счёте идея заключается не только в реализации отдельных мероприятий, но в информировании и воздействии на убеждения общественности, которая может поддержать и формировать политику, направленную на активизацию международного сотрудничества по сохранению всемирного наследия.

В России пока всего 7 памятников, включённых в «Список всемирного наследия»: исторический центр Санкт-Петербурга и, связанные с ним ансамбли памятников, Кижский погост, Московский кремль и Красная площадь, исторические памятники Новгорода и их окружение, культурный, исторический и природный ансамбль Соловецких островов, белокаменные памятники Владимира и Суздаля, архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой лавры в Сергиевом Посаде, церковь Вознесения в Коломенском.

Когда знакомишься с историей возникновения Пакта, её переходом в понимание индивидуально-человеческое «Защита культуры, защита Человека», волей не волей хочется сказать: «Всё изначальное исходит от Личностей незаурядных, добрых, мудрых в силу своих лет, а потому очень сильных Жизнью и Духом».

В конце осени 1990 года группа энтузиастов инициировала создание программы «Космос-Человек-Культура» на борту орбитального комплекса «Мир» для 6-й основной экспедиции. В рамках этого действия на борт станции экипаж привёз знамя Мира, осуществил выход в открытый космос с ним и последующее возвращение его на землю. Знамя Мира, поднятое на космические высоты, символизировало глобальную ответственность за судьбу человечества и планеты в целом на пороге третьего тысячелетия.

Кроме этого, определённая деятельность на борту станции показала, что космический комплекс- это не только техническое и научное сооружение, но и культурный объект.



Исходная идея была такая: каждый день пребывания на орбите посвящался одному или нескольким событиям, значимым для человечества и, возможно, отмечаемым в той точке Земли, над которой в это время пролетал орбитальный комплекс. При воплощении замысла пространство и время переставали быть количественными величинами- они получали смысловое содержание, а вновь и вновь совершаемые витки вокруг Земли становились движением, ткущим культурную ткань в сознании и непосредственном переживании человека, созерцающего планету из космоса.

При этом особенно важным было встречное духовное движение с Земли, где отмечались те же события. Но если там внизу, они праздновались, скажем, носителями той или иной национальной культуры, то здесь наверху, их отмечал тот, кто во время полёта выступал как представитель всего человечества. Между Землёй и Космосом устанавливалась связь – причём не только с помощью технических средств, но главное – через осознание единства переживаемого.

Для этого был изготовлен специальный дневник – календарь с наиболее значимыми датами на время полёта и местом, где космонавт записывал бы свои мысли и переживания.

В личном грузе были взяты с собой стихи Пушкина, Лермонтова, Ахматовой, сказки Андерсена и других. Также на борту были аудиозаписи Баха, Вагнера, Скрябина, древнеегипетские гимны, григорианский хорал, колокола Тибета...

На борту комплекса «Мир» впервые была организована выставка художников вместе с рисунками детей, выразивших своё понимание и отношение к миру, к событиям, происходящим на Земле.

Мир знает, что такое Красный Крест, Международная организация Красного Креста, которая организует и осуществляет помощь бедствующим на Земле. Оказывает финансовую и материальную помощь населению, попавшему в беду. И сейчас необходимо, чтобы Знамя Мира, организации, работающие под этим знаком, играли подобную роль в деле сохранения духовности и наследия Человечества. Поэтому, оно должно развиваться везде в пространстве и времени.







